

CRITIQUE

Romantissime Chœur de chambre de l'Université de Fribourg

CORPATAUX • *L'ensemble vocal dirigé par Pascal Mayer a interprété Mendelssohn et Reinberger. Il a fait preuve d'une belle fusion.*

MARIE-ALIX PLEINES

Le phrasé choral s'épanouit, vibrant et sensible, équilibré par quatre registres harmonieux.

Faisant preuve d'une belle fusion, sous la direction de son chef titulaire Pascal Mayer, l'ensemble vocal universitaire développe une articulation expressive souple, donnant une réplique attentive aux invocations solistes de Simone Chevalley.

Trois somptueux «Geistliche Lieder» pour chœur et alto solo de Mendelssohn, interprétés par le Chœur de chambre de l'Université de Fribourg (CCUF), introduisent ainsi le troisième concert à l'abonnement de Dimanche-Musique à l'église de Corpataux. La cinquantaine de choristes du CCUF s'épanouit manifestement dans le langage romantique d'un Mendelssohn inspiré.

Une certaine gêne se dégage toutefois des prestations des deux solistes du jour. En dépit de beaux graves et de mediums moelleux, le timbre de la mezzo-soprano Simone Chevalley, stressé par un vibrato excessif, donne une impression d'instabilité.

Quant aux aigus de Suzanne Chappuis, soliste du Psaume 55 «Hör mein Bitten» pour soprano, chœur et orgue de Mendelssohn, ils souffrent d'un soutien forcé et d'une colonne d'air apparemment fatiguée.

La justesse musicale et dramatique d'un difficile motet contemporain pour double chœur a cappella – «Lord» de Julien-François Zbinden, dédié en 1999 à l'Ensemble vocal de Lausanne et à son chef Michel Corboz – confirme les qualités d'interprète du CCUF. Qui retrouve un phrasé lyrique, libre et généreux, dans le «Cantus Missae», une messe néoromantique de Josef Gabriel Reinberger. Intensité spirituelle, intelligence du texte liturgique, polyphonie ciselée caractérisent une approche musicale d'une admirable facture «artisanale».

Du beau travail d'orfèvre, avec l'amplitude du souffle romantique en sus! Et en conclusion, une mention d'honneur pour l'organiste Nicolas Viatte, accompagnateur aux couleurs symphoniques, riches, dynamisantes et néanmoins contenues. |